

# Catalogazione Object ID System

## Il servizio in breve

Il servizio Object ID System è un metodo semplice e completo per la catalogazione degli oggetti d'arte e antiquariato.

L' Object ID System è il risultato di anni di ricerca a livello di istituzioni culturali e museali tra cui International Council of Museums (ICOM), UNESCO, forze di polizia e operatori specializzati dediti alla salvaguardia delle opere d'arte.

Il sistema Object ID permette di creare una vera e propria "carta d'identità" delle opere

d'arte secondo uno standard di catalogazione riconosciuto a livello internazionale basato sulla documentazione descrittiva e fotografica degli oggetti artistici. L'Object ID si compone infatti di due elementi essenziali:

- la Card Object ID, che riporta i riferimenti cromatici e dimensionali per una corretta impostazione della documentazione fotografica dell'oggetto d'arte.
- la Scheda Object ID, che consente di raccogliere le informazioni descrittive fondamentali per classificare ogni opera d'arte come unica.

### La specializzazione nell'arte.

#### Cosa significa ID?

ID si pronuncia "AI – DI" ed è l'acronimo delle parole inglesi Identity Document (documento di identità).

Al pari dei documenti di identificazione personale, risponde infatti all'esigenza di fornire una "carta di identità dell'oggetto".

## I vantaggi del servizio

Il servizio Object ID System risponde a diverse esigenze legate alla gestione in assoluta sicurezza della propria collezione. Un'adeguata catalogazione è infatti fondamentale in caso di prestito delle opere, compravendita, richiesta di consulenza, valutazione, verifica del valore e, ultimo ma non meno importante, in caso di furto.

In caso di ordinaria gestione della propria collezione:

Disporre della descrizione ordinata, precisa e puntuale delle proprie opere, completa di immagini fotografiche in formato digitale, è indispensabile per gestire in tempi brevi e con la massima efficacia le operazioni che normalmente si accompagnano ad una richiesta di valutazione, di aggiornamento valore, di compravendita, di assicurazione o di prestito. In ciascuna di queste eventualità, la prima cosa alla quale il collezionista dovrà provvedere sarà, infatti, di fornire la documentazione descrittiva dell'opera d'arte completa di fotografia.

Disporre di un ordinato archivio delle opere è inoltre la prima regola del "buon collezionismo".

### **La specializzazione nell'arte.**

Perché è importante l'archiviazione digitale delle opere d'arte?

Non si deve sottovalutare l'importanza e la praticità dell'archiviazione informatica della collezione, vale a dire su supporto digitale, oltre che cartaceo: in tal modo sarà ancora più semplice inviare la carta d'identità di ciascuna opera attraverso la posta elettronica ed ottenere una migliore qualità e definizione delle immagini.

Gli storici dell'arte della Lex Beniculturali, forniscono abitualmente ai nostri Clienti la documentazione delle opere catalogate in versione digitale.

### **In caso di furto**

La carta d'identità dell'opera d'arte è uno strumento indispensabile, in caso di furto,

per poter attestare l'effettiva unicità dell'oggetto e ricondurlo quindi al legittimo proprietario: nell'eventualità che l'opera venga ritrovata, non è infatti automatico

- in mancanza di documentazione probante - che l'opera d'arte possa tornare nelle mani del effettivo proprietario.

Oltre ad agevolare il recupero delle opere d'arte rubate, il sistema di catalogazione Object ID rappresenta un'utile deterrente per arginare il commercio illegale delle opere d'arte: grazie alla collaborazione tra le forze di polizia (FBI, Scotland Yard, Interpol, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale), le compagnie di assicurazione specializzate, i mercanti d'arte e le case d'asta, a livello locale e internazionale, i dati delle opere catalogate, descritte e fotografate, vengono registrati all'interno di banche dati periodicamente aggiornate e controllate: sarà dunque molto rischioso e allo stesso tempo complicato immettere illegalmente sul mercato le opere che risultano registrate all'interno di queste "liste nere".

### **La specializzazione nell'arte.**

#### **Perché Lex Beniculturali raccomanda l'uso del sistema Object ID?**

Le statistiche ufficiali parlano chiaro: il 47% degli oggetti rubati viene recuperato, ma la percentuale raggiunge l'80% per le opere catalogate in modo esaustivo e preciso, con una descrizione dettagliata e corredata da una o più fotografie.

Lex Beniculturali, incoraggia l'utilizzo del sistema internazionale Object ID proprio perché si tratta del metodo di catalogazione più completo,